

## **MaMa:n teatteriretki 11.4.2008 Kansallisteatteriin, Sofi Oksasen näytelmä Puhdistus.**

Muotoutuvat perinteet ovat osa järjestön toimintaa. Ihmiset alkavat toistaa tietyn syklin mukaan asioita, joita pitävät asiaan kuuluvina tai tärkeinä. MaMa:ssa on muotoutunut perinne käydä teatterissa. Syklin pituus on yksi vuosi, ja ensimmäinen sykli on nyt takana.

Tällä toisella kerralla kävimme katsomassa Sofi Oksasen näytelmää ”Puhdistus” Kansallisteatterin Willensaunassa. Joukossamme oli seitsemän MaMa:n aktiivisia jäsentä. Teatterin asema taiteiden joukossa herätti etukäteen osassa meistä hyvinkin ambivalentteja tunteita. ”Teatteri on taiteen tuho”, ääni joukossamme sanoi. Myös Kansallisteatterin pölyttynyt maine aiheutti astman kaltaista köhinaa keskuudessamme.

Alkudrinkkien jälkeen siirryimme seuraamaan itse näytelmää, joka jo alkumetreiltä vei mukanaan. Näytelmä kuvasi Truun perheen kohtaloa Viron historiassa edeten limittäin eri aikatasoilla. Päähenkilö Aliiden vaiheet nivoutuivat sekä ympärillä velloviin yhteiskunnallisiin muutoksiin että oman minän sisäisiin ristiriitaisuuksiin valintojen edessä. Näytelmässä kärsimys ja väkivalta säätelivät ihmisten toimintaa. Teoksen kerroksellinen rakenne alkoi toimia vähitellen ja intensiivinen vire säilyi loppuun asti. Näytelmä päättyi puhdistukseen, jossa kaikki poltettiin. Suomeen viitattiin näytelmässä useasti jonkinlaisena kaukaisena ihannemaana, johon avioidutaan tai johon lapset leikeissään matkustavat ojan yli.

Huolimatta siitä että näytelmän perusvärit olivat synkeät, lopputulema koettiin MaMa:laisten taholta avartavana ja rohkaisevanakin. Näytelmä valaisi Viron historian vaiheita, joista Suomessa on aiemmin vaiettu. Mietimme myös Sofi Oksasen julkiskuvaa ja sen suhdetta Puhdistus-näytelmään, ennen kaikkea sen kypsyyteen ja syvällisyyteen. Jotkut meistä pitivät yllättävänä, että aihepiiri oli Viron historia, eikä esimerkiksi nykypäivän kaotinen elämä Kallion kulmilla. Näytelmä on ilmestynyt nyt myös kirjana.

Näytelmän jälkeen jatkoräti kokoontui vielä Pullman-baarissa, jossa alettiin suunnitella jo seuraavia produktioita. Perinteistä poiketen alettiin ehdotella mm. vierailua veikkolalaisessa kesäteatterissa (puska) jo tulevana suvena. Asia jätettiin hautumaan ja otetaan esiin kevään kokouksissa.

Peter Knaster